

BYROM MED KUNSTVERK

Langs traséen for Kunststien er det valgt ut områder som skal videreutvikles til vakre og funksjonelle byrom med kunstverk. Utformingen av byrommene skal tilpasses bydelen de ligger i og vil få variert innhold og uttrykk, samtidig som Kunststien skal være en tydelig, gjennomgående 'rustråd' i byen

Byrommene er nummerert fra nord mot sør og plassering er vist på tegning 'L-10-01 Oversiktsplan'. Videre følger en kort beskrivelse av hovedgrep for de ulike byrommene. Konseptene vil bli utviklet i videre arbeid med områdene. Kunststien og byrommene vil bli utviklet og bygd i etapper

1) Holst

-Kunstverk: Avklares, skulptur med klartre-/leikefunksjon

-Konsept byrom:

- Uteområde for leik og opphold ved nye boliger
- Integrere kunstverk i leikeområde
- Kontakt med sjøen og utsikt til maritime aktiviteter.
- Byrommet skal markere starten til 'Kunststien' og overgang mot 'Stien langs sjøen'



Eksisterende situasjon, foto Norconsult

2) Utsiktspunktet

-Kunstverk: 'Selsbanes Seil' av Geir Samuelsen

-Konsept byrom:

- Stoppunkt langs brygga med usikt mot og informasjon om Selsbanes Seil ut i fjordrommet
- Tidligere bryggeutstikker erstattes med utsiktspunkt med moderne uttrykk og utforming som gir spennende kontakt med fjord og landskap
- Sitteplasser med storstilt utsikt



Selsbanes Seil, foto: Geir Samuelsen



Trollstigen Visitor Centre, arkitekt Reiulf Ramstad

3) Kulturhuskaia

-Kunstverk: 'Øyer' av Geir Stormoen

-Konsept byrom:

- Sonedanning og møblering på stor trekai. Skape gode oppholdsplasser
- Ivareta gangtraséer og folkevrimmel
- Utforming som spiller sammen med og framhever eksisterende kunstverk med skulpturelle terrengformer
- Opprydding i eksisterende utstyr som flaggstenger, lysmaster, skilt etc.
- Forsterke kontakten med sjøen og den varierte utsikten til fjorden, båtrafikk, folkeliv og sentrumsaktiviteter



Eksisterende situasjon, foto Norconsult



Foto: Escofet 1886 S.A.

4) UiT, Harstad

-Kunstverk: 'To rom' av Harald Oredam

• Ny utsmykking av teknisk bygg, konkurranse utlyst gjennom KORO

-Konsept byrom:

- Rydde opp rundt eksisterende kunstverk (flaggstenger, lysmaster, sykkelparkering etc.)
- Skape et byrom der utsmykket bygg og eksisterende kunstverk blir fokuspunkt
- Lage god sammenheng med Poestien slik at begge områder framheves



Foto Norconsult



Illustrasjonsbilder utforming og materialbruk, kilde Pinterest.com



5) Poestien

-Kunstverk: Tekst 'Sang til byen' av Ola Bremnes. Grafisk produksjon av Petter Bratland i Rampestrek. Grafikk på eksisterende flytemolo.

-Konsept byrom:

- Noe møblering, belysning etc. som støtter opp under tekstpresentasjonen



Bildemanipulasjoner og fotos Rampestrek



6) Havnepromenaden

-Kunstverk: Avklares

-Konsept byrom:

- Samspill med UiT sine planer
- Skape gode oppholdsplasser for studenter og andre brukergrupper
- Aktiviteter for barn, gjerne i form av skulpturelle element
- Ivareta siktelinjer og gangtraséer mellom bygg og på tvers av promenadearealet
- Møblering langs brygga i kombinasjon med plassbygde landskapmøbler, gjerne med integrerte kunstelement



Eksisterende situasjon, foto Norconsult



Illustrasjonsbilder utforming og materialbruk, kilde Pinterest.com



7) Svalbardparken

-Kunstverk: 'Hvalrossen', av Skule Waksvik

-Konsept byrom:

- Eksisterende park har vernebestemmelser. Må utformes i samarbeid med Statsbygg som er eier av parken og bygget.
- Tilpasse tiltak til eksisterende element
- Gi hvalrossen en god plassering, gjerne ved/i vannspeil, fontene etc.
- Skape gode oppholdsplasser i parken, nye benker
- Bevare det formale i anlegget, samtidig som nye, friere element tilføres
- Legge til rette for rolig lek med enkle og vakre lekeelementer



'Hvalrossen', foto Norconsult



Eksisterende situasjon, foto Norconsult

8) Undervannskunstverk

-Kunstverk: Avklares.

• Skulptur plassert i sjøen. Synlig på overflata ved lavvann

-Konsept byrom:

- Utforming tilpasset Ottar Håløys plass for god sammenheng. Kontakt med vannet og kunstverk
- Flytebrygge-/plattform bør vurderes for å gi unik opplevelse av kunst og mulighet for vannaktiviteter
- Spennende undervannsbelysning, spesielt god effekt i mørketida og ved høyvann



Eksisterende situasjon, foto Norconsult



Illustrasjonsbilder. Foto og skulpturer: Jason deCaries Taylor



10) Kaiplassen

-Kunstverk: 'Sjømine' fra 2.verdenskrig og 'Skipsanker' med ukjent opphav

-Konsept byrom:

- Plassering av kunstverk og utforming av plass i samråd med havnemyndigheter
- Liten plassdannelse med sjø på tre sider og nærhet til maritim aktivitet i havneområde
- Møblering og belysning for opphold
- Informasjon om havneaktiviteter, historie etc.

11) Larsneset

-Kunstverk: Avklares

-Konsept byrom:

- Plassering av kunstverk ytterst på kaipir med nytt bygg for hotell m.m.
- Kunstverk som fokuspunkt fra avstand. Plassering godt synlig fra Kulturhuskaia, Poestien, Havnepromenaden m.m. Samtidig bør kunstverket ha kvaliteter på nært hold
- Byrom med stor utsikt
- Etablere gode oppholdsplasser, skjerm for vind
- Nybygg og byrom bør utformes i samarbeid

12) Kaarbøverkstedet

-Kunstverk: Avklares. Tema knyttet opp mot skipsbygging

-Konsept byrom:

- Tilpassing til vernet område og skipsverft i aktiv drift, samt planer om ny bruk i gamle verftslokaler.
- Informasjon om HSI, historisk utvikling etc.
- Benker med lun og solrik plassering



Eksisterende situasjon, foto Norconsult

13) Andreas Linds Hage

-Kunstverk: 'Unity' av Kjersti Wexelsen Goksøy

-Konsept byrom:

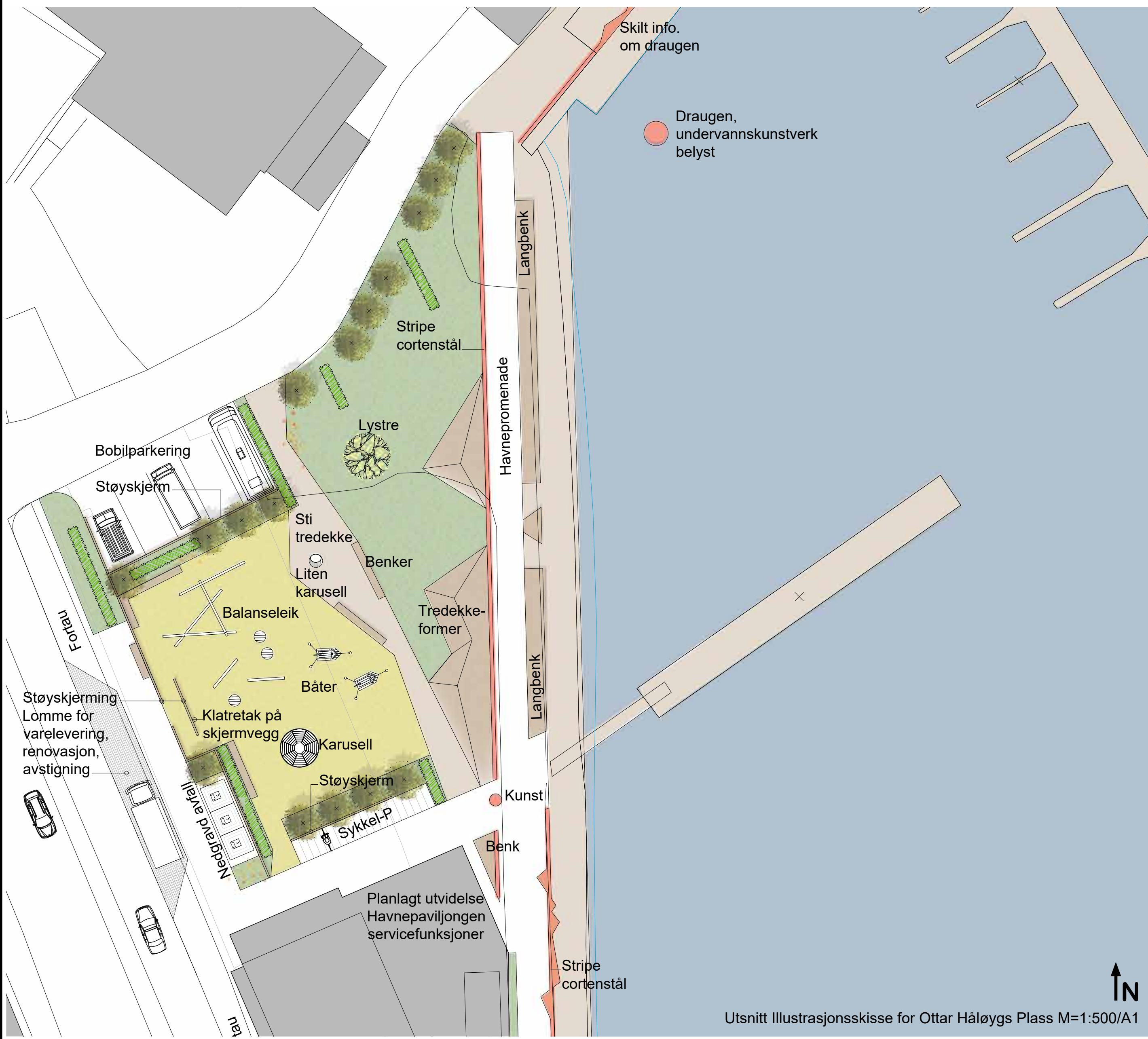
- Restaurering av historisk hage ved restaurert hus fra 1860-tallet
- Bygge videre på frodig hagepreg og rolig, intim stemning
- Plass for representasjon, mindre grupper



Eksisterende situasjon, foto Norconsult



'Unity' av K.W.Goksøy



Utsnitt Illustrasjonsskisse for Ottar Håløys plass M=1:500/A1

14) Statoil og sjøtrappa

-Kunstverk:

• 'Lys over land' av Ingeborg Annie Kristine Lindahl

-Konsept byrom:

- Eksisterende byrom bør forsterkes og utformes i sammenheng med omkringliggende område med sjøtrapp etc., samtidig som kunstverkets tilknytning til Statoil-bygget beholde
- Ganglinjer, kjøremønstre og forholdet til kunststien bør gjennomarbeides



'Lys over land', foto:Norconsult



Eksisterende situasjon, foto Norconsult

15) Sjøkanten Senter

-Kunstverk: Avklares. Bør ha en sterk og tydelig utforming som viser igjen i området

-Konsept byrom:

- Plassdannelse på stort og trafikert kaiområde med industripreg
- Avskjermes mot biltrafikk og tilrettelegges for opphold og myke trafikanter
- Solrik plassering med utsikt mot sjø og nes
- Byrommet markerer starten til 'Kunststien' og overgang mot 'Stien langs sjøen'

9) Ottar Håløys plass

-Kunstverk: 'Skarven' av Hans Gjertsen og 'Los Anders Holte' av Johan B. Hygen

-Konsept byrom:

- Kontakt med vannet og utsikt mot fjordrommet.
- Aktiviteter for barn i form av lekeapparater og spennende utforming av park
- Skape gode oppholdsplasser med blanding av universelt utformet møblering og uformelle, lekne landskapsformer for ulike ligge- og sittestillinger.
- Samspill med serveringssted, varelevering, bilparkering m.m.
- Ivareta gangtraséer, sykkelparkering
- Skjerm mot trafikkert gate, men samtidig invitere inn i parken



Foto: Siri A. Myklebust



Foto: Stillom/Richter Spielgeräte

Kunststien Harstad

Beskrivelse av byrommene
Skisseprosjekt
Tegningsnr.: L-10-03, ver. J03
14.02.2018